

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de
Textiles PreColombinos VII

Centre for Textile Research

11-13-2017

Tocados del Horizonte Medio al Intermedio Tardío en la costa central: Una visión desde el valle de Asia, Perú (Siglos VII-XII d.C.)

Rommel Angeles Falcón

Museo Huaca Malena; Museo de sitio de Pachacamac, rommelangel2@hotmail.com

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.unl.edu/pct7>

 Part of the [Art and Materials Conservation Commons](#), [Chicana/o Studies Commons](#), [Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Latina/o Studies Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

Falcón, Rommel Angeles, "Tocados del Horizonte Medio al Intermedio Tardío en la costa central: Una visión desde el valle de Asia, Perú (Siglos VII-XII d.C.)" (2017). *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*. 20.
<http://digitalcommons.unl.edu/pct7/20>

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

Tocados del Horizonte Medio al Intermedio Tardío en la costa central: Una visión desde el valle de Asia, Perú (Siglos VII-XII d.C.)

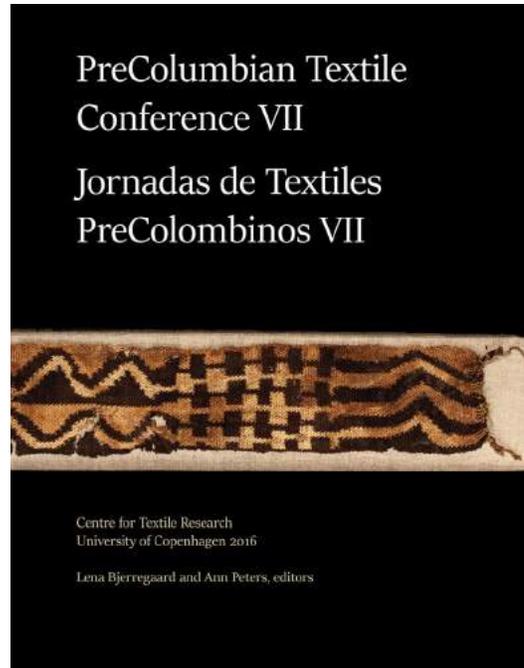
Rommel Angeles Falcón

In *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*, ed. Lena Bjerregaard and Ann Peters (Lincoln, NE: Zea Books, 2017), pp. 277-307

doi:10.13014/K2XW4GZ8

Copyright © 2017 by the author.

Compilation copyright © 2017 Centre for Textile Research, University of Copenhagen.



Tocados del Horizonte Medio al Intermedio Tardío en la costa central: Una visión desde el valle de Asia, Perú (Siglos VII-XII d.C.)

Rommel Angeles Falcón¹

Resumen

Las excavaciones arqueológicas efectuadas en Huaca Malena, valle de Asia, costa central del Perú, permitieron recuperar una gran cantidad de finos tejidos del periodo Wari correspondiente a los siglos VII al XI d.C. donde destaca una gran variedad de adornos de cabeza o tocados elaborados en fibra de camélido, cestería y plumas destacando finas bandas constituyendo una extraordinaria muestra de la variedad de tocados existentes durante el Horizonte Medio. Se han identificado 18 tipos de tocados la mayoría asociados al sexo masculino y en menor grado al femenino, algunos de estilos locales y otros probablemente de otras regiones de los Andes. Se describen los tipos identificados.

Palabras clave: Horizonte Medio, Wari textiles, costa central andina, Huaca Malena, tocados

Tocados from the Middle Horizon to the Late Intermediate on the Central Coast: A View from the Valley of Asia, Peru (7th-12th Centuries AD)

Abstract

Archaeological excavations carried out at the Huaca Malena site, in the Asia Valley of Peru's central coast region, permitted recovery of a large quantity of fine textiles of the Wari period, corresponding to the 7th to 11th century AD. A prominent element of the assemblage is a great variety of headdresses created in camelid hair, basketry and featherwork, including fine headbands, which constitute an extraordinary sample of the diverse headdresses that existed during the Middle Horizon. 18 types of headdresses have been identified, the majority associated with men and a smaller number with women, some in local styles and others probably from other regions of the Andes. The types identified are described.

Keywords: Middle Horizon, textiles Wari, Andean Central Coast, Huaca Malena, headdress

El sitio

El año 1997, realizamos excavaciones arqueológicas en Huaca Malena (Angeles – Pozzi Escot 2000, 2002, 2004), una plataforma construida con adobes hechos a mano del periodo Intermedio Temprano (siglo III al V d.C.) ubicada en el valle bajo de Asia, costa central del Océano Pacífico del Perú a 100 kilómetros al sur de Lima (Figura 1A). Sobre dicha plataforma fue emplazado un extenso cementerio del periodo Horizonte Medio (Siglos VII al XI d.C.) a inicios del periodo Intermedio Tardío (Siglos XI al XII d.C.). La riqueza textil asociada a dichas tumbas, contribuyó a que el sitio fuera intensamente depredado. Tanto de día como de

noche grupos de personas saquearon sistemáticamente el sitio despojando de sus finos tejidos a los fardos funerarios dejando desolación y abandono. La sequedad del clima de la costa peruana y la escasez de agua, permitió que la irrigación no afecte el sitio y que la conservación de los tejidos y de todo material orgánico sea óptima. En 1925, Julio C. Tello condujo excavaciones en el sitio recuperando 312 fardos funerarios (Tello: 2000). Algunos de los finos tejidos de Huaca Malena guardan relación con los tejidos denominados Epigonal y Tiahuanaco procedentes de las excavaciones de Max Uhle en Pachacamac (Uhle:2003, Lámina 6) así como con los de Ancón y Chimucapac en el valle de Supe (Figura 1 B).

1. Museo Huaca Malena; Museo de sitio de Pachacamac



Figura 1A. Mapa del Perú y América del sur con la ubicación de Huaca Malena.

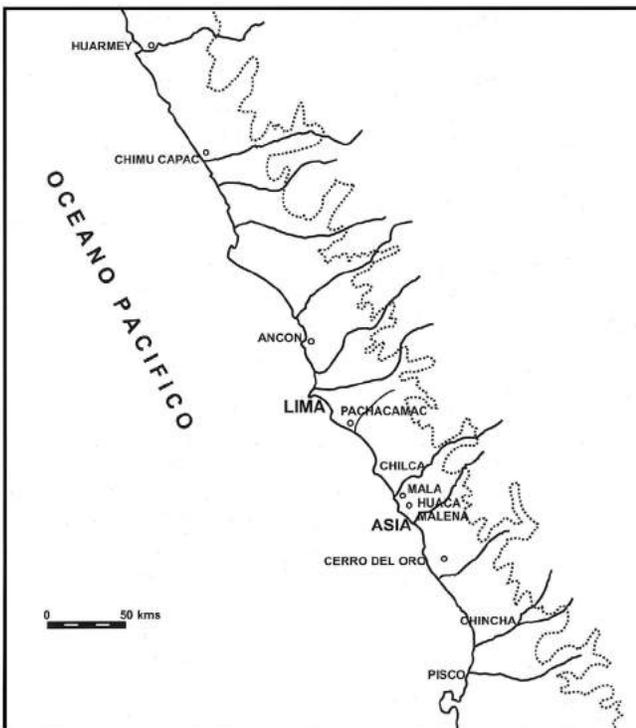


Figura 1B. Mapa de la costa del Perú con los principales sitios del Horizonte Medio mencionados en el texto.

Los fardos funerarios

Las tumbas se ubican en la parte superior de Huaca Malena, estas son de planta circular e intrusivas a los rellenos arquitectónicos o las emplazan dentro de los muros desmontando los adobes para formar espacios cuadrangulares donde depositaban entre uno a dos individuos (Pozzi Escot y Angeles 2011). Los fardos funerarios tienen forma oblonga o en forma de pera, estos en gran parte se encontraban vestidos con una túnica, un tocado y sujetos con soguillas de fibra vegetal. En la parte superior de los fardos funerarios colocaban un fragmento de cerámica. Alrededor del fardo dejaban ofrendas de comida en mates o calabazas, maíz y los instrumentos relacionados a las labores que realizaban los individuos.

Los fardos funerarios de los hombres llevan al exterior, un uncu o camiseta de algodón o de fibra de camélido, en la cabeza llevan un tocado, las mujeres llevan una vincha en la cabeza e instrumentos de tejido y un vestido a manera de manta (Frame y Angeles: 2014). En el caso de personajes de mayor importancia, los fardos llevan una falsa cabeza que representa un rostro, se trata de un paño de algodón, doblado y cosido al paquete funerario donde han elaborado el rostro de un personaje mediante hilos, nariz de fibra vegetal e inclusive láminas de metal que penden debajo de los ojos a manera de lágrimas. En este caso los tocados son más elaborados e incluyen varios elementos.

La indumentaria

Los fardos datan del periodo Horizonte Medio, y destaca la presencia de finos tejidos de estilo Wari además de otros tejidos contemporáneos a dicho estilo. Los uncus por ejemplo son anchos y cortos de similar forma a los hallados por Max Uhle en Pachacamac (Vanstan 1967), varían principalmente en su elaboración, en el caso de los uncus de algodón se distinguen los de color pardo, crema, naranja y en paneles de colores alternos. Los uncus de fibra de camélido están elaborados en técnica de cara de urdimbre, urdimbres discontinuas y urdimbres complementarias, así mismo en tapiz.

La vestimenta femenina se caracteriza por un paño rectangular que envuelve el cuerpo desde el torso y esta sujetado por alfileres o cintas policromas (Frame y Angeles op. Cit.). Hay vestidos de algodón y en fibra de camélido distinguiéndose los elaborados en urdimbres complementarias con trama y urdimbre de fibra de camélido (Pozzi Escot y Angeles 2011: 81-82).

En esta oportunidad hablaremos de los tocados de cabeza que poseen una gran variedad tanto en hombres como mujeres donde se distinguen elementos locales y foráneos que los relacionan con otras zonas de los Andes. Los tocados son



Figura 2. Contexto funerario en la plataforma A de Huaca Malena, tumba múltiple de hombre y mujer, periodo Horizonte Medio Época 2B - 3. Foto Rommel Angeles.

elementos distintivos de las culturas andinas y son elemento de identidad. La cerámica Nasca, Moche y Wari presenta muchos ejemplos de personajes que portan elaborados tocados, así mismo los tejidos Paracas presentan una amplia representación de personajes que portan elaborados tocados. La cerámica Wari presenta personajes con bandas, gorros de cuatro puntas (Frame: 1990), plumas y diversas representaciones. Los tocados de Huaca Malena recuerdan a los tocados reportados en Ancón por Reiss y Stubel (1880-1887) y discutidos por Peter Kaulicke (1997) así como a otros procedentes probablemente de la costa sur dentro del estilo Wari, tal como la peluca procedente de Chilca y tejidos procedentes de Nasca (Rowe: 1986).

Tocados masculinos

Estos fueron hallados asociados a fardos funerarios de adultos masculinos tanto en contextos funerarios primarios como secundarios producto del saqueo del lugar. Entre los contextos funerarios de adultos con tocados, se distinguen los hallados en la plataforma A de Huaca Malena, podemos describirlos de la siguiente manera:

Tumba 1, Plataforma A, Unidad I Bb, Capa B Nivel 3 (Figura 2).

Ubicada al lado de muro de adobes; está compuesta por dos fardos funerarios de adulto, hombre y mujer. El fardo funerario perteneciente a un individuo de sexo masculino lleva una túnica de plumas de color naranja y en la cabeza porta un tocado de cestería con un penacho de plumas asociado a este, debajo de esta prenda se ubica el paquete funerario envuelto con tela de algodón y soguillas de fibra vegetal. El fardo femenino es un paquete que lleva una cinta de tapiz Wari Provincial colgado en el cuello y una faja de telar a la altura de la cintura, el fardo presenta una fina tela de algodón de color crema.

Tumba 2, Plataforma A Unidad I Aa, Capa B Nivel 1:

Fardo funerario masculino de forma oblonga lleva un tocado de cestería con un penacho de plumas y una soguilla forrada de pelo de color beige, lleva una túnica de algodón listada de algodón. A la altura de la cabeza llevaba un mate conteniendo alimentos (Pozzi-Escot y Angeles 2011 fig. 9). El fardo se hallaba dentro de una cámara de planta circular con tapa de piedra sobre la cual se había colocado una



Figura 3. Fardo funerario de hombre, con tocado de cestería, tocado de plumas y uncu de fibra de camélido, colocado al interior de muro de adobes, plataforma A de Huaca Malena, periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

cabeza de adulto y en las inmediaciones el cuerpo de dicho adulto con los pies amarrados. Alrededor de este se hallaron una serie de fardos funerarios disturbados.

Tumba 3 Plataforma A, Unidad I Bb, Muro 8 Nivel 1 (Figura 3)

La tumba fue construida desmontando los adobes que formaban el muro 8 dejando solo los adobes de las paredes externas de dicho muro para formar una pequeña cámara cubierta con una laja de piedra. Al interior de esta, el fardo se encontraba vestido con un uncu de fibra de camélido de color marrón en técnica de cara de urdimbre y portaba en la cabeza un tocado de cestería asociado a un penacho de plumas de color verde y amarillo. Al pie del fardo se encontró dos maíces como ofrenda.

1.- El tocado de cestería

Los tocados de cestería son tubulares y delgados, han sido confeccionados de junco y probablemente de toquilla, debido a la finura y flexibilidad de algunos ejemplares, los convierten en un elemento de prestigio, han sido elaborados mediante la técnica de sarga y formando en el borde líneas similares a la de una espiga en una sola pieza, presentan un color pardo dorado y están asociados a uno o dos penachos de plumas que son colocados en un pliegue del tocado. Los tocados de cestería son abundantes dentro de la colección de Huaca Malena y han sido tipificados como pertenecientes a personajes de clase media dentro de los contextos funerarios de Huaca Malena. La colección de tocados de cestería de Huaca Malena sobrepasa los 20 ejemplares completos. Existen al menos tres formas de usarse:

- a.- Tocado de cestería alto, tienen una altura de 30 centímetros y no presenta pliegue (Figura 4 A).
- b.- Tocado de cestería alto y plegado en la parte inferior para darle mayor estabilidad (Figura 4 B).
- c.- Tocado de cestería plegado por la mitad hacia adentro destinado para colocar en el pliegue uno o dos penachos de plumas con estructura de fibra vegetal (Figura 4 C).



Figura 4A. Tocado de cestería alto, elaborado mediante la técnica de sarga. Código 110-2011. 31 x 25 cm. Huaca Malena, plataforma A. superficie. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles



Figura 4B. Tocado de cestería doblado, elaborado mediante la técnica de sarga. Huaca Malena, plataforma A. superficie. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

El junco puede obtenerse con facilidad en el valle de Asia así como en los valles vecinos de Mala por el norte y Cañete por el sur, esta planta crece en afloraciones de agua dulce propios de los humedales de la costa peruana. La tumba de elite de un personaje de Huaca Malena llevaba su tocado de cestería tipo a, al interior del fardo funerario (Angeles: 2005). En Huaca Pucllana, la tumba de un personaje de elite asociado a finos tejidos de tapiz de estilo Wari poseía entre sus pertenencias un tocado de cestería tipo a, como los de Huaca Malena (Ccencho 2013: 110- 111). En Ancón, Reiss y Stubel (Op. Cit. Plate 21), grafican cabezas de fardos funerarios portando tocados de cestería asociados a penachos similares a los de Huaca Malena de tipo a, b y c; estas tumbas corresponden a fines del periodo Horizonte Medio.

Un grupo menor de tocados de cestería tiene decoración estructural calada con diseños en disposición diagonal o ajedrezada, estos son de menor altura que los tocados altos alcanzando una altura de 13 centímetros (Figura 5). Un ejemplar de similares características ha sido reportado en el sitio de Huaca Huallamarca o Pan de Azúcar del valle del Rímac

Algunos tocados de cestería de Huaca Malena presentan otras asociaciones como soguillas de pelo de animal o huacracas u hondas de fibra vegetal. En un caso, el tocado de cestería se halló asociado a una red de fibra vegetal pintada de color celeste, naranja y natural.



Figura 4C. Tocado de cestería plegado, elaborado mediante la técnica de sarga, asociado a dos penachos de plumas de papagayo con estructura de fibra vegetal. Huaca Malena, plataforma A. superficie. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Código 194-2012, medidas 27 × 10.5 cm. Foto Rommel Angeles



Figura 5. Fragmento de tocado de cestería, calado. 30 x 13 cm Huaca Malena, plataforma C. superficie. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

2.- Penacho de plumas

Se trata de una estructura conformada por plumas de aves atadas por el raquis a una trenza plana elaborada con filamentos de fibra vegetal de agave (*Furcroya andina*), la misma que ha sido asegurada mediante hilos de algodón o de fibra de camélido generalmente de color natural. Tienen la forma de un abanico, sin embargo han sido halladas como adorno de cabeza asociada a los hombres. Las plumas cuando son largas son sujetadas adicionalmente por un hilo de fibra de algodón. Las plumas pertenecen a diversos tipos de aves tanto de la costa como de la selva amazónica. Hay penachos con plumas procedentes del ala del ave y también penachos con plumas del pecho del ave. Cuando se utilizan plumas del ala generalmente se trata de guacamayo, también utilizan plumas de flamenco, garza. En algunos casos las plumas son teñidas y en otros usan dos tipos de plumas de diferentes aves en un mismo penacho. Los penachos varían en su tamaño, los hay grandes y pequeños, los pequeños en un caso lo hemos hallado asociado a un fardo de un infante. Los penachos parecen distinguirse de acuerdo al estatus del poseedor, el Hallazgo 4 consistente en un fardo Wari de elite perteneciente a un adulto, lamentablemente disturbado, incluía un tapiz wari, lacrimales de plata, un tocado de cestería y dos penachos grandes de plumas, uno de ellos con plumas de flamenco (Pozzi Escot y Angeles: 99; King: 2012 fig. 15 pp 27). En otros casos los penachos son de menor tamaño, como en el caso de los fardos previamente descritos. Hay penachos de plumas de garza, loro y probablemente otras aves costeras.

El uso de plumas indica en el caso de ser procedentes de la Amazonía, fuertes vínculos de contacto con esa región y

su uso estaría generalizado ya que también se han hallado en Huaca Malena, uncus o túnicas de algodón con plumas de papagayo. La forma de elaborar los penachos de pluma al parecer no varían incluso en la época Inca, en el cementerio de Puruchuco Huaquerones, una momia inca incluía entre sus objetos de prestigio un penacho de plumas con trenza plana.

Por el momento podemos segregar al menos tres tipos de penachos de plumas:

- a.- Plumas atadas a una estructura de fibra vegetal (Agave) en trenza plana con hilo de algodón por la parte media de las plumas para darle mayor estabilidad. Los tamaños varían desde 30 centímetros a 10 centímetros, pudiendo estar definido por la asociación a un adulto o a un niño (Figura 6 A).
- b.- Plumas atadas con hilos de fibra vegetal a un pequeño vástago. Son generalmente pequeños (Figura 6 B).
- c.- Plumas atadas y enrolladas con hilos de fibra de camélido (Pozzi-Escot y Angeles 2011: 97)

Heidi King ilustra dos penachos de plumas (Op. Cit.; 182, 183) de papagayo, una de ellas de la región de Nasca y otra de la colección del Museo de Historia Natural de New York, estas tienen gran parecido a los penachos de Huaca Malena. Un fardo funerario del Horizonte Medio recuperado por Frederic Engel (1984) en el valle de Chilca a 40 kilómetros al norte del valle de Asia, incluye un penacho de plumas de guacamayo similar al tipo a de Huaca Malena, una cinta de tapiz ranurado y una túnica de similares características a las descritas para Huaca Malena.



Figura 6A. Penacho de plumas de papagayo de color naranja y plumas de ave de color marrón no identificadas sujetadas a estructura de fibra vegetal en trenza plana y amarrado con hilos de fibra de algodón. 25 x 26 cm. RN 159470. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

3.- Banda de tapiz con apéndice, estilo Wari-Pachacamac

Este tipo de elementos constituyen ejemplos muy significativos de la textilería de Huaca Malena y corresponden a bandas elaboradas en tapiz excéntrico o ranurado con urdimbres de algodón y trama en fibra de camélido. Se trata de un ejemplar vinculado a una serie de bandas con similares características reportadas por primera vez en Huaca Malena, por ello se les denomina Wari provincial. Tienen un largo de aproximadamente 50 centímetros y una altura de hasta 10 centímetros, en ambos extremos de la urdimbre presentan apéndices rectangulares con diseños ajedrezados policromos. Bandas de este tipo probablemente eran usadas como tocado sobre una vincha de cestería.

A nivel estructural podemos describirlas de la siguiente manera, tomando como referencia la banda de la figura 7 A:

Se trata de fajas o bandas cortas y policromas, con dos apéndices colocados a los lados en el orillo de urdimbre, manufacturadas con hilos de urdimbre de algodón (12 u x cm²) y con tramas de lana (18 t x cm²) colores guinda, rosado, amarillo ocre, celeste morado, verde, azul, marrón naranja.

El urdido ha sido continuo. El tejido ha sido realizado en técnica de tapiz encontrándose las variantes de excéntrico, para la realización de motivos circulares como ojos y apéndices de los personajes y el dentado en el cambio de color y el delineado para delimitar la figura.



Figura 6B. Pequeño penacho de plumas de color amarillo, sujetadas a vástago mediante soguillas e hilos de fibra vegetal 14 x 11 cm. Código 358-2013. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

La realización del tejido se inició de la parte media de las urdimbres, mientras que las urd. de los lados eran dejados sin tejer para luego en estas mismas tejer una tela llana que luego serían dobladas para servir de base al ribeteado.

El tejido ha tenido un revés y un derecho aunque no se aprecia en toda la faja ya que tiene igual acabado, solo se aprecia en los extremos ya que tiene terminaciones en tejido llano 1 x 1 con trama de algodón los cuales han sido doblados. Hacia el otro lado para luego cubrirlo con el sesgo o ribeteado de color rojo, esto parece ser hecho en los 4 lados del apéndice, pero la cara donde son escondidas, los dobleces presentan el zurcido más disimulado.

Una banda ha sido cortada en dos y cosida uniendo ambas partes y estuvo colocada como ofrenda en la parte exterior de un fardo funerario disturbado, esta presenta el diseño de un felino desestructurado y contrapuesto sobre fondo rojo (Figura 7 B).



Figura 7A. Banda con apéndice, elaborada en tapiz excéntrico, 60 x 9 cm. RN 206263. Estilo Wari Pachacamac. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 7B. Banda con apéndice, elaborada en tapiz excéntrico, la banda ha sido hallada cortada y cosida en dos, 32 x 19 cm. RN 273917. Estilo Wari Pachacamac. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

Todas estas bandas se caracterizan por poseer un fondo rojo sobre el cual se ilustran diseños contrapuestos. Los temas representados en este tipo de bandas son graficados en la figura 7 C:

- Personaje de perfil con tocado, portando báculo, con alas y cola, lleva tocado y mira hacia arriba, presenta las piernas semiflexionadas. El personaje presenta el ojo partido y presenta un lagrimal. Se relaciona fuertemente con el estilo Wari.
- El personaje de perfil descrito anteriormente aparece desestructurado en partes destacando imágenes del rostro, el tocado, el ojo con el lagrimal y el ala.

- Diseños geométricos consistentes en cruces escalonadas, rombos y serpientes estilizadas enmarcadas en paneles.
- Diseño estilizado desestructurado probablemente representando a un felino de perfil.
- Ave humanizada de perfil portando cabeza trofeo: Grifo de Pachacamac, acompañada de un personaje en posición frontal con un elaborado tocado y chacchando coca (Figura 7 A).

Estas finas bandas, presentan iconografía relacionada al estilo Wari Pachacamac. Si bien se conocen pocos ejemplares de este tipo de bandas, podría tratarse de un tipo dentro



Figura 7C. Principales diseños representados en las bandas con apéndice de Huaca Malena y que corresponderían al estilo Wari Pachacamac. Dibujo: Rommel Angeles.

del corpus conocido como Wari Provincial, aunque algunos investigadores lo puedan considerar dentro del estilo Moche Wari por el uso del fondo rojo, en realidad los diseños son netamente Wari. Se ha observado sin embargo que algunas de estas bandas son elaboradas en tapiz ranurado pero los diseños son similares.

Si bien estas bandas hasta la fecha no han sido halladas en contexto cerrado en Huaca Malena, consideramos que eran colocadas en la cabeza sobre algún tipo de soporte y asociadas a personajes masculinos, efectivamente una tumba procedente del valle medio de Asia perteneciente a un adulto de avanzada edad incluía como ofrenda una vincha de este tipo pero su preservación no era la más óptima. La colección del museo incluye 12 de este tipo de bandas.

Existen algunas variantes de este tipo de bandas, contamos con un ejemplar que no posee los apéndices a los extremos y otra que es más delgada y de 60 cms. sin embargo los diseños son similares a las previamente descritas.

Debido a la poca frecuencia de este tipo de bandas, consideramos que era de la gente de elite enterrada en Huaca Malena, la misma que ostentaba la ideología Wari e incluso relacionada a Pachacamac. Por su parte, Susan Bergh publica una banda de dicho estilo (Bergh 2013 :274 fig. 31)

4.- Penachos de pelo de zorro.-

Se trata de una estructura compuesta de un pequeño vástago de madera al cual va amarrada un segmento de piel de la cola de un zorro. Existen tres variantes reconocidas:

- a.- Cola de zorro con o sin vástago de madera y amarras de fibra de algodón o de camélido en la base (Figura 8 A).
- b.- Cola de zorro con tejido anillado de fibra de camélido a la aguja formando la base que sujeta al penacho (Figura 8 B)
- c.- Piel de zorro atada a un pequeño vástago de madera con hilos policromos de fibra de camélido (Figura 8 C)

Las amarras son con hilos de fibra de camélido de color rojo o se hace un. En un caso el vástago ha sido envuelto con hilos de fibra de camélido de varios colores. Generalmente son pequeños, tienen una altura máxima de 10 a 14 cm. Tampoco tenemos por el momento una asociación directa a personajes masculinos, sin embargo en la mitología andina el zorro es un animal vinculado a la noche y en los dibujos del cronista Guaman Poma de Ayala se observa a un niño que porta en la cabeza una piel de zorro. El zorro habita en la actualidad en las lomas de Asia así como en la sierra cercana al valle de Asia.



Figura 8A. Penacho de cola de zorro con vástago de madera y amarras de fibra de camélido. 25 X 10 cm RN 273246 Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

5.- Bandas en doble tela

Las bandas de doble tela están elaboradas por dos grupos de urdimbres y dos grupos de tramas, con el objetivo de que en la misma pieza existan dos telas en colores opuestos, en el proceso de entramado ambas se intercalan (D´Harcourt 2008). Estas bandas poseen dos colores rojo y crema, el rojo es en fibra de camélido y el crema en algodón, presentan decoración mediante tramas suplementarias a modo de bordado en fibra de camélido policroma. Los diseños corresponden a ganchos a manera de olas o cabezas geométricas de animal o diseños escalonados en general. De las bandas halladas al menos una posee terminación con dos cordoncillos trenzados de fibra de camélido. Las bandas de doble tela son largas si bien no contamos con piezas completas, estas



Figura 8B. Penacho de cola de zorro cuya base presenta tejido en técnica de anillado de fibra de camélido en colores negro, verde y amarillo. 18.5 x 6.5 cm Inventario 998-2017. Huaca Malena, plataforma C. capa s. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 8C. Penacho de piel de zorro envuelto a caña enrollada de hilos de colores de fibra de camélido y sujeta con hilo de fibra vegetal. 18 x 3 cm RN 163194 Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles

alcanzan los 150 cm de largo y un ancho de 2 centímetros aproximadamente (Figura 9 A y 9 B). Los diseños de las bandas en doble tela son parecidos a las de las cintas de tapiz, en un caso se ha hallado una banda de doble tela en proceso de elaboración por lo cual consideramos que su confección es local. La técnica de doble tela de colores opuestos es relativamente común en Huaca Malena donde aparece en paños rectangulares con iconografía compleja donde destaca wel diseño de serpientes de dos cabezas, dispuestas en forma de “s” (Angeles – Pozzi Escot 2004), así mismo se han hallado doble telas en proceso de elaboración.

6.- Peluca Wari

Las espectaculares pelucas wari son consideradas como un símbolo entre los tocados Wari por su rareza y excepcionalidad. En Huaca Malena han sido halladas varias de ellas en contexto primario y secundario. Si bien Julio C. Tello halló una de estas asociado a la cabeza de un fardo funerario de

adulto masculino, nosotros hemos hallado la parte superior de un fardo funerario disturbado asociado a una de estas pelucas, junto a tela fina de algodón en cara de urdimbre de 2 x 1 y un fragmento de cerámica asociado al tope del fardo funerario, muy característico entre los fardos funerarios de Huaca Malena. Las pelucas wari son tocados tubulares elaborados mediante la técnica del anudado y afelpado o simili velour en la parte frontal de la pieza. La estructura es de fibra de camélido con la que forman los nudos y en cada uno de ellos se colocan mechones de pelo teñido de color rojo (Figura 10 A y 10 B), probablemente se trata de pelo de animal aunque no se descarta que en algunos casos sea cabello humano. Los mechones son ordenados mediante una pequeña trenza en la base y luego se colocan sueltos dando la apariencia de una peluca. En la parte frontal lleva un cerquillo de pelo del mismo color y un panel rectangular elaborado en técnica simili con diseños geométricos.



Figura 9A. Detalle de banda decorativa en técnica doble tela en algodón y fibra de camélido con tramas suplementarias de fibra de camélido en colores policromos. 150 x 2 cm. Inventario 295-2013. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

La figura 10 C muestra un ejemplar con diseño de una cruz sobre fondo beige. La sección delantera corresponde a un panel elaborado en técnica simili velour en fibra de camélido en color beige de fondo con diseño geométrico en forma de cruz con apéndices laterales hacia arriba en color rojo y verde. En el lado inferior posee un panel en color rojo a cada lado. La parte superior presenta un flequillo de pelo de camélido en color rojo. Esta sección mide 190mm de ancho y 130 mm de altura. La segunda sección corresponde al resto del tocado, es pelo de camélido de color rojo, esta tiene una base estructural de fibra de camélido anudado con una gran cantidad de mechones de pelo de camélido en color rojo y pardo. Cada mechón mide 230 mm de alto, la parte inferior es trenzada en "s" con una altura entre 70 a 110 mm culminando en amarras y luego el pelo es suelto.

El Museo cuenta con tres ejemplares completos de este tipo de tocados, uno de ellos se halló asociado a la parte



Figura 9B. Fragmento de banda decorativa en técnica doble tela en algodón y fibra de camélido con tramas suplementarias de fibra de camélido en colores policromos y cordoncillo trenzado de fibra de camélido. 52 x 2 cm. Inventario 308-2013 Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

superior de un fardo funerario. Las excavaciones efectuadas en 1925 por Julio C. Tello identifican un fardo funerario de adulto masculino que portaba una de estas pelucas (Tello: 2000). Si bien estas han sido halladas en otros lugares de la costa como Chilca, Nasca (Rowe op. Cit.) y recientemente en Catalina Huanca (valle del Rímac), se trata de uno de los elementos más significativos y característicos de la sociedad Wari. A nivel tecnológico podemos relacionarlas con los gorros de cuatro puntas Wari (Frame Op. Cit.)

7.- Gorro cónico

La colección incluye dos gorros cónicos elaborados en fibra de camélido de color natural beige y marrón en técnica de anillado con decoración mediante bandas horizontales.



Figura 10A y B. Vista frontal y vista posterior de un fragmento de peluca Wari correspondiente a la sección del pelo teñido de rojo, técnica de anudado en hilos de fibra de camélido de color beige natural y trenzado. Inventario 309-2013. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Código 309-2013, medidas 19 × 17 cm. Foto Rommel Angeles.

Uno de los gorros presenta un tirante del mismo material destinado a asegurar el gorro a la cabeza del individuo y de la parte posterior penden mechones de pelo de camélido de color marrón (Pozzi Escot y Angeles 2011: 104), el otro gorro presenta bordes escalonados, tomando en consideración que se trata de piezas únicas, estas podrían proceder de la región de la sierra tomando en cuenta que en otros sitios de la costa central no hay ejemplares similares.

Cabe indicar que en la sierra de Lima en la actualidad aún se practica la técnica del anillado de fibra vegetal para elaborar bolsas policromas y esta tradición es desconocida en la costa.

8.- Soguilla forrada en pelo de animal

Del mismo modo se han hallado en asociación a fardos funerarios de elite, largas soguillas elaboradas de hilos de fibra de camélido los cuales han sido envueltos por delgadas tiras de piel con pelo de animal (no identificado) de color natural que recuerda la forma de la cola de un animal o una larga serpiente. Estas vistosas soguillas se colocan en la cabeza del individuo mediante varias vueltas sobre el tocado de cestería (Pozzi Escot y Angeles: 2011 fig. 9) y en algunos casos se utilizan como amarras de algunos fardos funerarios. La estructura de la soguilla generalmente es de pelo de camélido sin teñir de color negro o beige y el pelo del animal varía entre el negro y el



Figura 10C. Tocado o peluca Wari, anudado y simili velour, trenzado. Fibra de camélido RN 253795. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

beige. Generalmente culmina en un fleco de hilos de fibra de camélido de color rojo o beige en algunos casos con una borla (Figura 11 A). Las soguillas son bastante largas alcanzando los 6 metros de largo a más y un ancho de 1 cm a 1,5 cm.



Figura 11A. Detalle de soguilla trenzada de fibra de camélido de color beige y forrada con delgadas tiras de piel con pelo de animal en dos tonalidades. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Código 152-2011, medidas 676 x 1 cm. Foto Rommel Angeles.



Figura 11B. Soguilla de fibra de camélido forrada o envuelta con filamentos de piel con pelo de animal de color marrón oscuro y simili velour de color beige. 518 x 1 cm Inventario 967-2017 Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

Figura 11C (abajo). Detalle de fragmentos de una soguilla en fibra de animal elaborada mediante técnica de simili velour. Teñido. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.





Figura 11D. Fragmento de soguilla de fibra de camélido a la cual se ha enrollado piel con pelo de animal y además tejido de algodón y plumas de color naranja. Huaca Malena, plataforma C. capa S. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

En algunos casos combinan la soguilla de pelo con la técnica de simili velour (Figura 11 B). D´Harcourt (2008: Pl LX-VIII. 3) publica un detalle de estas soguillas procedente de la costa central del Perú.

Dentro de ese grupo de soguillas existe otro tipo de soguillas con pelo de animal teñido con apariencia de simili velour, su uso es más restringido ya que la colección es menor que la de la soguilla de pelo de animal de color natural. Se trata de soguillas más finas y delgadas de color rojo con intersecciones de color amarillo y negro o mediante la combinación de colores rojo, verde, azul, beige y marrón (Figura 11 C). Algunas de estas soguillas del mismo modo alcanzan los 550 cm de largo y un grosor de 1 cm. Finalmente también se ha hallado dos fragmentos de soguillas forradas que combinan pelo de animal con plumas de guacamayo (Figura 11 D).

9.- Tocado con cordoncillos de fibra de camélido

Este tipo de tocado consiste en una cinta de tela de algodón en cuyos extremos presenta cordoncillos decorados en técnica de tapiz y de la cual penden una serie de cordoncillos de fibra de camélido de color rojo agrupados y de diferente tamaño con torsión final en Z (Figura 12 A)., una variante de este tipo de tocados es que penden una serie de tejidos llanos de fibra de camélido con las urdimbres sueltas formando los cordoncillos Otra variante es un cordón principal trenzado, de fibra de camélido al cual se introducen hilos de color rojo o negro a manera de colgantes (Figura 12 B). Este tipo de tocados parece ser muy frecuente en el Horizonte Medio 2B y 3 y está representado en la cerámica Wari en especial de la costa nor central donde se observan personajes que llevan cabello que culminan en cabezas de serpientes (Figuras 12 C), este tipo de vasijas son frecuentes entre Chancay, Huaura, Supe y Huarmey.

10.- Bandas de tapiz ranurado con decoración en paneles

Este tipo de bandas eran colocadas directamente sobre la cabeza de los individuos y generalmente se encuentran pocos



Figura 12A. Tocado masculino incompleto, compuesto por una banda de algodón que culmina en flecos decorados en tapiz ranurado del cual penden hilos de fibra de camélido de color rojo. 74 x 85 cm. Inventario 07-2011. Huaca Malena, plataforma C. capa S. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 12B. Detalle de otro tocado de hilos colgantes donde la cuerda superior es de fibra de camélido donde se insertan los hilos de color rojo. Huaca Malena, plataforma C. capa S. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Código 480-2014, medidas 60 x 14 cm. Foto Rommel Angeles.

ejemplos la mayoría de ellos carbonizados, salvo algunas excepciones. Se trata de bandas elaboradas en tapiz ranurado con urdimbre de algodón y tramas de fibra de camélido policroma. En uno de los bordes de trama presentan agrupaciones de tramas flotantes y en los paneles que no presentan diseños específicos en algunos casos se observan urdimbres flotantes. Los diseños de estas bandas son bastante estilizados pondremos como ejemplo una banda incompleta con paneles que presentan diseños de aves contrapuestas y de peces (Figura 13). Dentro de dicho grupo podemos incluir unas bandas de tapiz ranurado que posee diseños de serpientes geometrizadas o de olas a manera de ganchos con el borde de trama con tramas agrupadas dispuestas en forma de media luna, solo poseemos dos ejemplares.



Figura 13. Fragmentos pertenecientes a una banda cefálica elaborada en tapiz ranurado con tramas agrupadas flotantes. Decoración en paneles con urdimbres flotantes en los paneles intercalados que no presentan decoración. Medidas: 136 x 5 cm. Inventario: 291-2013. Huaca Malena, plataforma C. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

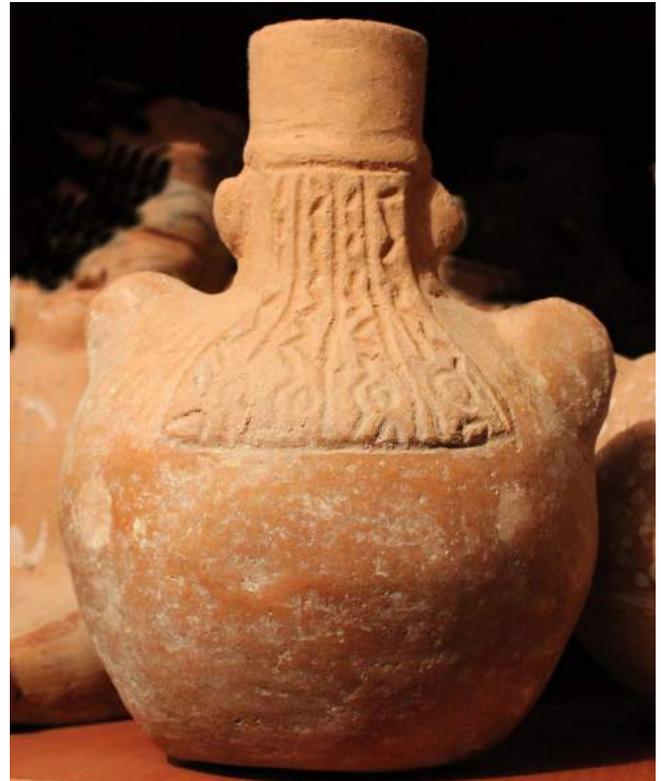


Figura 12C. Vista posterior de una botella cuello efigie elaborado en molde donde se observa un tocado a manera de cabello que culmina en cabezas de serpientes. La parte delantera de la vasija presenta el rostro del personaje y en el pecho una representación de un arco aserrado que culminan en cabezas de serpientes. Periodo Horizonte Medio, época 2B - 3. Procedencia: Valle de Huaura, costa nor central del Perú. Colección privada de Miguel Angel Silva Esquen.

11.- Cinta de tapiz trama de fibra de camélido y urdimbre de algodón

Se asocian a personajes masculinos, están elaboradas en tapiz ranurado con urdimbres de algodón y trama de fibra de camélido policroma. Generalmente poseen un fondo rojo sobre el cual se distribuyen diseños repetitivos o muy variados de serpientes entrelazadas, aves, rombos y diseños geométricos en general (Figura 14 A). Poseen un largo de 250 cms y un ancho de 1 a 1.5 cm, algunos ejemplares poseen en el extremo de la urdimbre dos cordoncillos elaborados en técnica de anillado que culminan en dos borlas. Este tipo de cintas la hemos hallado asociadas a personajes adultos y niños generalmente de sexo masculino y su iconografía es bastante local (Figura 14 B), incluso se han hallado al menos tres ejemplares en proceso de elaboración. En algunos casos el tapiz está elaborado con tramas y urdimbres de fibra de camélido y usan el brocado para formar otros diseños pequeños (Figura 14 C). Consideramos que estas cintas datan de fines del Horizonte Medio pero se siguen utilizando hasta los inicios del Intermedio Tardío, principalmente por la iconografía que presentan. Una cinta de similares características fue publicada por Max Uhle dentro del material denominado Epigonal, es decir lo que hoy denominamos fines del Horizonte Medio.



Figura 14A. Iconografía registrada en una de las cintas de tapiz de Huaca Malena. Periodo fines del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío. Dibujo Rommel Angeles.



Figura 14B. Cinta de tapiz ranurado urdimbres de algodón y trama de fibra de camélido policromo. Medidas: 245 x 1.5 cm Inventario 316-2013. Huaca Malena, plataforma C. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 14C. Cinta de tapiz y brocado, urdimbres de fibra de camélido de color marrón natural y tramas de fibra de camélido policromas. Medidas 105 x 2 cm. Inventario 79-2011. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 15A. Vista frontal de tocado de cestería y decorado con paño de algodón recamado de plumas de papagayo y probablemente pato. Medidas 40 x 24 cm. Inventario T 43 PAHM. Huaca Malena, plataforma D. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.



Figura 15B. Vista posterior del mismo tocado. Huaca Malena, plataforma D. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 2 B-3. Foto Rommel Angeles.

12.- Tocado de cestería con tejido plumario

El Museo conserva un ejemplar correspondiente a un complejo tocado compuesto por una corona tubular de cestería de junco al cual se ha cosido una tela de algodón recamada de plumas, este mide 40 cm de altura y 24 cm de ancho, se encuentra plegado; la parte frontal presenta decoración ajedrezada de plumas de color naranja (probablemente papagayo), amarillo (probablemente papagayo) y negro (ave no identificada), hacia la parte superior las plumas son de color naranja, dichas plumas han sido recortadas para darle la forma deseada (Figura 15 A), en la parte posterior el paño presenta plumas de color negro en la parte superior, anaranjadas en la parte media y azules en el paño de algodón (Figura 15 B). Este paño ha sido cosido a la estructura de fibra vegetal mediante puntadas simples con hilos de algodón; a ambos lados lleva unos tirantes compuestos por un tejido de algodón con pequeñas plumas cosidas a este, las plumas son anaranjadas y azules. Restos de otros dos tirantes similares con plumas de color naranja y celeste nos indican que este tipo de tocado era sumamente exclusivo pero poco común. Se distingue de otros tocados asignados al estilo Chimú (King: 2012: 160-165) o a la costa central, debido a que la estructura es diferente (Mendoza 2004).

La vestimenta femenina

Al igual que en el caso de los hombres, los fardos funerarios femeninos poseen algunas características que las identifican como tales (Angeles - Pozzi Escot 2004), en algunas ocasiones colocan a la altura de la cabeza una bolsa de fibra de camélido policroma elaborada en urdimbres complementarias, llevan una faja de telar elaborada en fibra de camélido a la altura de la cintura, material referido al tejido (conos de algodón, husos con piruros) y un vestido a manera de manta que envuelve el paquete funerario, con detalle se ha descrito un contexto funerario perteneciente a una mujer en un artículo reciente (Frame y Angeles:2014), en esta ocasión presentamos un fardo funerario de la colección con los respectivos elementos asociados al exterior (Figura 16).

Tocados femeninos

Al parecer la mujer poseía una menor variedad de tocados, solo hemos identificado cinco tipos: una correspondiente al estilo Wari Provincial, una cinta en tapiz, brocado y anillado sumamente fina, una serie de vinchas en trama tubular de doble tejido elaborada en una sola pieza que culmina en flecos con borlas, algunas vinchas en técnica de cara de urdimbre y el tocado de red. Al respecto, pasamos a describirlos.

1.- Cinta de tapiz estilo Wari provincial

Esta cinta fue hallada en asociación a un fardo funerario



Figura 16. Fardo funerario femenino indicando sus principales elementos exteriores. Huaca Malena, Plataforma A, Capa B. Periodo fines del Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.

femenino ubicado en la plataforma A de Huaca Malena (Figura 2), el fardo presentaba forma envoltura de paño de algodón sujeta por soguillas de fibra vegetal y en el cuello llevaba colgada la cinta, originalmente debió estar ubicada en la cabeza, también poseía un cono de algodón, vestía un paño de algodón muy fino de color crema. A la altura de la cintura llevaba una faja de telar en fibra de camélido. El fardo no ha sido abierto. A su lado se halló un fardo funerario de adulto masculino que llevaba un tocado de cestería con penacho de plumas y un uncu de plumas de color naranja. La cinta mide 65 cm de largo y 2 cm de ancho, está confeccionada con urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido mediante la técnica de tapiz ranurado y excéntrico (Figura 17 A); estilísticamente corresponde al periodo Horizonte Medio Epoca 2 B y 3 según la propuesta de Dorothy Menzel (1969). La cinta venía asociada a una fina cinta en fibra de camélido en técnica de cara de urdimbre con urdimbres complementarias y tres cuentas de Spondylus. El hallazgo de Spondylus en Huaca Malena es poco común por lo que debió de ser una ofrenda muy valiosa. La cinta posee 24 urdimbres sobre la cual se cruzan las tramas de color rojo, rosado, celeste, morado, lila, amarillo ocre y marrón. Presenta una sucesión de diseños geométricos de estilo Wari provincial a manera de tocapus donde destaca una especie



Figura 17A. Cinta de tapiz ranurado y excéntrico, urdumbres de algodón y trama de fibra de camélido, asociada a fardo funerario femenino. Medidas: 65 x 2 cm. Estilo Wari Pachacamac. Huaca Malena, Plataforma A, Tumba 1, Unidad I Bb, Capa B Nivel 3. Periodo Horizonte Medio Época 2 B - 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 17B. Detalle de la cinta de la figura 17 A.

de batracio, el diseño del ojo partido y el ojo con lagrimal en forma de ave, muy frecuente en la cerámica del estilo Wari Pachacamac (Figura 17 B).

2.- Cinta de tapiz, brocado y anillado

Fue hallada en una tumba disturbada perteneciente a una mujer, acompañado de una bolsa en fibra de camélido con urdimbres complementarias y una honda policroma, la tumba se hallaba en la plataforma A de Huaca Malena. La cinta es bastante rara en el contexto de otros materiales de Huaca Malena. Se trata de dos cintas asociadas con la misma técnica estructural y decorativa con diseños solo en una cara del tejido (Figura 18 A). Presenta diseños geométricos y de cabezas entrecruzadas dispuestas en paneles. El color de fondo de la cinta es marrón (el color de los bordes y de los intervalos sin diseño). Los diseños son de color ocre amarillo, verde oscuro y claro, azul oscuro y claro, morado en dos tonos, blanco y rojo.

Una de las cintas presenta al borde inicial ó cabecera una franjita de colores en punto anillado el cual se proyecta en ambos extremos formando cordoncillos, los cuales se encuentran atando o sujetando mediante un nudo simple a la otra cinta. Los diseños de ambas cintas están distribuidos en paneles de 5.5 a 6 centímetros de largo por 4.2 centímetros de ancho, dejando libres una franja a cada lado de la trama de 3 milímetros de ancho de color marrón, cada panel tiene un intervalo de 14 milímetros en pelo de camélido color marrón. Los paneles presentan la siguiente decoración: Líneas zigzagueantes y paralelas de pequeñas cabezas geometrizadas y entrecruzadas, cada línea tiene un color distinto, las cabecitas presentan apéndices a manera de orejas a cada lado y todas tienen ojos. Tanto los diseños como los ojos están rebordeados en hilo de color marrón claro o azul así como puntos de color azul dentro de cada línea de diseño. Los colores usados en este diseño son: ocre en tres tonos, blanco, rojo, azul en dos tonos y verde en dos tonos. El número de líneas zigzagueantes es 9.

El segundo panel consta de 2 bandas de 4 estrellas cada una, paralelas y separadas por dos líneas: 2 al centro y 2 a cada costado del borde de trama. El diseño básico es 4 rombos concéntricos en cuyo contorno exterior tienen 8 radiaciones como si fuese una estrella, las cuatro estrellas están unidas en la parte central por una línea, en los espacios vacíos se presentan dos líneas paralelas al diseño que forman un vértice cada una como si fuesen parte de otros rumbos concéntricos (Figura 18 B).

A nivel estructural las cintas han sido elaboradas con urdimbres de algodón y trama en fibra de camélido. Las cintas a nivel decorativo fueron elaboradas en reps de trama (panel 1), brocado y tela llana (1x1) los paneles 2,3 y 4 y los intervalos en tapiz. La cabecera y los cordoncillos en anillado y



Figura 18A. Dos cintas asociadas a tumba disturbada de mujer. Tapiz, brocado y anillado. Medida aproximada 44 x 5 cm. Estilo Malena. Huaca Malena, Plataforma A, Tumba disturbada, Unidad I C.a. , Capa B Nivel 1. Fines del Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 18B. Detalle de la iconografía de las cintas de la figura 18 A.

el remate final en punto festón. Presenta 26 hilos de trama por cm² y 21 hilos de urdimbre por cm². Los hilos presentan en algunos casos torsión en Z y retorsión en S y en otros casos solo retorsión en S. la urdimbre es torsión en S y retorsión en Z. La iconografía de estas cintas está presente en Huaca Malena en otros textiles tales como en uncus de fibra de camélido y en algunas bolsas elaboradas en fibra de camélido en urdimbres complementarias.

3.- Vincha de fibra de camélido en trama tubular de doble cara con borlas

Estas son elaboradas con pelo de camélido en técnica de doble tela de doble cara con trama tubular, la cual está unida por costura vertical y presenta dos caras. La cara externa es

de color roja al centro lleva una banda con motivos geométricos de círculos consecutivos en disposición vertical a manera de un “8”, diseños escalonados, diseños de animales estilizados, para ello utilizan los colores celeste, amarillo, rosado, marrón o verde sobre fondo rojo. La cara interna es roja pero presenta una banda central barras horizontales y verticales formadas por el cambio de los hilos que conforman los motivos en la cara externa. Las vinchas culminan en borlas de trencillas formadas por el largo de los hilos de urdimbre; por lo general, la torsión de los hilos es en «s» (de derecha a izquierda).

Con anterioridad se ha descrito a detalle esta técnica (Frame y Angeles: 2014). Cabe precisar que hay algunas variantes tanto en el número de flecos como en el ancho de la vincha tal como puede apreciarse en la figura 19 A (Figura 19 A), algunas vinchas son bastante delgadas y consideramos que deben de pertenecer a niñas. Estas vinchas corresponden a una producción local, y forman parte del estilo Malena, algunas de esas vinchas han sido halladas en proceso de elaboración (Figura 19 B) y por los diseños y colores se relacionan fuertemente a bolsas y vestidos femeninos elaborados en fibra de camélido en cara de urdimbre de urdimbres complementarias.

4.- Vincha de fibra de camélido ancha en trama tubular de doble cara

A diferencia de las anteriores, estas vinchas son más anchas y con una decoración externa bastante compleja; también son elaboradas con pelo de camélido en técnica de doble tela de doble cara con trama tubular, la cual está unida por costura vertical y presenta dos caras. La cara externa es de color roja con diseños de serpientes aserradas y entrelazadas con diseños de aves y otros diseños geométricos, los diseños son delineados en negro (Figura 20 A y 20 B). La cara interna es roja con una banda central barras horizontales y verticales formadas por el cambio de los hilos que conforman los motivos en la cara externa. El ejemplar de la figura 20 A fue hallado asociado a un vestido femenino completo elaborado de fibra de camélido en cara de urdimbre y con bandas decorativas con paneles en urdimbres complementarias. Consideramos que por el tipo de manufactura y calidad del tejido, este tipo de vinchas anchas, corresponde a piezas de elite.

5.- Tocados de red

Una serie de tocados elaborados de fibra vegetal (*Furcroya andina*) mediante la técnica de red y bordados a la aguja han sido hallados en Huaca Malena. Este tipo de tocados son sumamente finos y de pequeño tamaño y parecen estar asociados a mujeres, sin embargo se necesita mayores evidencias para afirmar esta propuesta. Varios de los ejemplares



Figura 19A. Tres vinchas femeninas elaboradas en fibra de camélido mediante trama tubular de doble cara y flecos que culminan en borlas. Huaca Malena, Fines del Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 19B. Vincha en fibra de camélido mediante trama tubular de doble cara en proceso de elaboración, no se ha culminado de trenzar los flecos. Medidas: 35 x 3 cm Inventario 515-2015. Huaca Malena, Fines del Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.

poseen teñido mediante una tonalidad púrpura que probablemente la obtenían del caracol marino *Thais chocolata* o del univalvo denominado *Concholepas concholepas*, ambas especies marinas habitan en aguas frías del Océano Pacífico. Se ha observado algunas variaciones en la modalidad de ejecución de estas prendas. En algunos casos están elaborados íntegramente de fibra vegetal y en otros casos presentan

decoración bordada a la aguja utilizando hilos de algodón blanco (Figura 21 A). Consideramos que este tipo de prenda es de la costa central y su elaboración probablemente fue local, un ejemplar de la colección se encuentra en proceso de elaboración (Figura 21 B), por lo que creemos que se trata de un objeto elaborado en el valle. El museo cuenta con 5 ejemplares completos y uno asociado a un cráneo femenino



Figura 20A. Vincha en fibra de camélido mediante trama tubular de doble cara. Medidas: 17,5 x 5 cm. RN 273292. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.

hallado en superficie lamentablemente disturbado además de muchos fragmentos del mismo tipo. Este tipo de redes consideramos que pertenecen a fines del periodo Horizonte Medio, un ejemplar fue hallado recientemente en el sitio de Castillo de Huarney asociado al periodo Horizonte Medio y fue exhibido en una muestra de los hallazgos de ese sitio en el museo de Arte de Lima. Así mismo en la colección de Max Uhle existe algunos ejemplares procedentes de Pachacamac.

Lena Bjerregaard (2017: 157-159), ilustra algunos ejemplares completos de este tipo de piezas procedentes de Pachacamac y que forman parte de la colección del Museo Etnográfico de Berlín (2017). Así mismo la misma autora hace un detallado análisis de estas redcillas asignándolas al periodo Intermedio Tardío (Bjerregaard 2011), consideramos que a futuro podría dilucidarse mejor su cronología y su asociación a un género determinado o a un tipo de actividad de la persona que los portaba.

Fardos funerarios de niños

Algunos fardos funerarios de infantes presentan asociaciones que indican su género, tal es el caso de un fardo funerario de un niño de pocos meses enterrado en la Plataforma A. Este llevaba un paño de algodón crema que lo envolvía el cual estaba sujeto por soguillas de fibra vegetal. A la altura del pecho llevaba atado al paquete funerario un pequeño penacho de plumas de flamenco lo que indicaría que se trata de un niño (Figura 22). La colección también incluye uncus de niños así como vestidos de niñas.



Figura 20B. Vincha en fibra de camélido mediante trama tubular de doble cara. Medidas: 18 x 2,5 cm. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 21A. Tocado de red para la cabeza elaborado en fibra vegetal trenzada en una sola pieza y teñida de color lila. Presenta decoración bordada a la aguja en disposición de bandas diagonales de donde salen cabezas triangulares de serpientes estilizadas geométricas. Presenta un cordoncillo estructural que sale de los lados y que sirve como amarre para sujetar en el cuello. Medidas: altura 9 cm diámetro 49 cm. RN 263678. Huaca Malena, plataforma C. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.

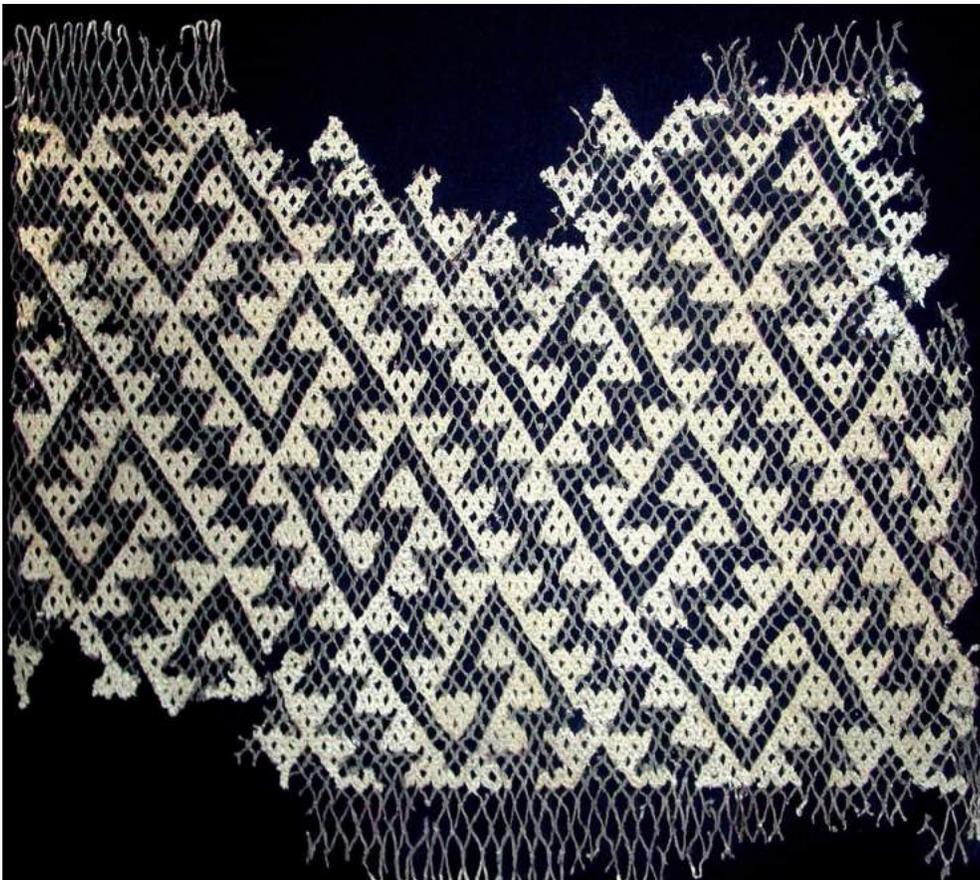


Figura 21 B. Tocado de red en proceso de elaboración. Medidas: 30 x 27 cm. Huaca Malena, plataforma A. capa A. Periodo Horizonte Medio Época 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 22. Fardo funerario de un niño. Tela llana de algodón crema, soguillas de fibra vegetal y penacho de plumas de flamenco atado con hilo de fibra de camélido de color rojo. Huaca Malena, Plataforma A, capa B. Periodo Horizonte Medio Época 2 B - 3. Foto Rommel Angeles.

Tocados de niños

1.- Vincha en simili velour

Un pequeño ejemplar incompleto de vincha pudo pertenecer a la élite local relacionada con Wari. Esta procede de la plataforma E de Huaca Malena, en contexto disturbado. Mide 15 cm de ancho y una altura de 6 cm, fue elaborada en técnica simili velour con diseños de rombos concéntricos en colores rojo, celeste, verde, amarillo, lila y negro, en la parte inferior lleva unos cordoncillos de fibra de camélido que servían para ser sujetadas a la cabeza (Figura 23). D'Harcourt (2008, Pl LXVIII 1,2,4) publica una banda en ese estilo procedente de Nasca, pero ella no posee cordoncillo. Dicha técnica está vinculada a los gorros de cuatro puntas Wari.

2.- Banda de tapiz ranurado

Una banda de tapiz procedente de la plataforma E presenta asociación con restos de cabello fino perteneciente a un niño, por lo que consideramos que fue destinado a dicho uso, se trata de una fina banda de tapiz ranurado de 190 cm de largo con una altura entre 4 a 6 cm elaborada con urdimbres de algodón y trama de fibra de camélido (Figura 24 A); un borde de trama presenta tramas agrupadas flotantes con una delgada banda de color amarilla y en el otro borde de

trama una sucesión de delgadas bandas de color negro seguida de otra de color amarillo. El diseño central ocupa el resto de la banda sobre un fondo rojo, consiste en una sucesión de paneles consecutivos escalonados donde se marcan diseños delineados de cabezas de peces raya contrapuestos, en colores rosado, marrón, celeste, verde y guinda (Figura 24 B). A nivel iconográfico y tecnológico esta banda se relaciona fuertemente con el estilo Moche Wari (Prummers: 2000), sin embargo este tipo de representaciones se difunden fuertemente a fines del Horizonte Medio (Desrosiers y Pulini: 1994). Cabe precisar que el uso de tramas agrupadas flotantes es un rasgo bastante presente en las colecciones de tapices de Huaca Malena del Horizonte Medio.

4.- Cráneo con tocado complejo

Una excepcional pieza recuperada de Huaca Malena corresponde a la cabeza de un fardo de niño que conservaba in situ su tocado. Corresponde a un niño de aproximadamente 8 años probablemente de la élite local y presentaba un turbante elaborado de tela abierta de algodón de color celeste y pardo que envolvía la cabeza, a este se le había envuelto una cinta de tapiz roja como la descrita para los hombres y un pequeño penacho de plumas de flamenco (Figura 25 A). Con el apoyo del artista plástico Luis Tokuda se ha hecho la



Figura 23. Vincha incompleta anudado, simili velour, fibra de camélido. Huaca Malena Plataforma D capa S. Periodo Horizonte Medio Epoca 2 B - 3. Código T 57 A HM, medidas 18 × 9 cm. Foto Rommel Angeles.

reconstrucción del rostro y aspecto del niño (Figura 25 B). Consideramos que este cráneo de niño debe corresponder a inicios del periodo Intermedio Tardío, probablemente en el siglo XI d.C.

Algunas aproximaciones

La variedad de tocados presentes en los contextos funerarios de Huaca Malena nos hablan de que el sitio fue un lugar donde se enterraban individuos con fuertes vínculos con el estado Wari pues algunos tocados aparte de ser productos muy finos de este estilo, conservan una iconografía bastante particular y probablemente sean productos importados no elaborados en el sitio. Del mismo modo este acceso estaba vinculado no solo a los hombres sino también a las mujeres y los niños. La presencia de tejidos relacionados al estilo Wari Pachacamac o reconocidos como Wari provincial es de gran importancia y por ende consideramos que su vinculación a la costa central y al santuario que comenzaba a florecer en el valle de Lurín (Kauilicke: 2002), a futuro puede aportar nuevos datos para las relaciones entre dichos valles.

Podemos trazar una distribución puntual de la distribu-

ción de algunos tipos de tocados de Huaca Malena para comenzar a entender la dinámica social de ese tiempo. Si bien los tejidos Wari juegan un rol principal, estas comunidades tenían amplia aceptación de otros estilos contemporáneos y su propio estilo local. La dinámica de contactos del valle de Asia en este periodo se amplía notablemente y sobrepasa lo local para obtener bienes suntuarios como plumas y Spondylus de regiones lejanas.

La variedad de tocados de Huaca Malena indican los elementos distintivos de fines del periodo Wari y como algunos elementos locales perviven y se mantienen hasta el Intermedio Tardío. Efectivamente, los diseños de serpientes entrelazadas en color rojo y delineado con negro se popularizan en el periodo Intermedio Tardío por lo que consideramos que un grupo de estas piezas se originan incluso en épocas más tempranas y perviven fuertemente en el periodo intermedio Tardío e incluso hasta el Imperio Inca. En Huaca Malena no tenemos material Inca ó cerámica asociada al Intermedio Tardío por lo que consideramos que la mayor parte del material data del Horizonte Medio hasta los inicios del Intermedio Tardío que en Pachacamac algunos investigadores denominan Ychma Temprano.



Figura 24A. Banda decorativa asociada a cabello de niño. Tapiz ranurado. Medidas: 260 x 5 cm. Inventario 968-2017. Huaca Malena Plataforma D capa S. Periodo Horizonte Medio Epoca 2 B - 3. Foto Rommel Angeles.



Figura 24B. Detalle de la banda decorativa de la figura 24 A.



Figura 25A. Cráneo de niño asociado a tocado in situ. Huaca Malena Plataforma A capa S. Periodo fines del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío. Foto Rommel Angeles.



Figura 25B. Reconstrucción hipotética del niño con su tocado correspondiente a la figura 25 A. Elaborado por Luis Tokuda.

Por otro lado, si comparamos los tocados de Huaca Malena con otras regiones podemos ver que hay elementos comunes que se dan durante el Horizonte Medio al menos entre Nasca y la costa central por un lado y también con la costa norte. Los tocados de Huaca Malena nos muestran sus propias particularidades y parte de la indumentaria utilizada durante el Horizonte Medio que en ocasiones solo podía identificarse en la cerámica escultórica de Wari, Conchopata o de las áreas bajo la influencia de Wari entre los siglos VIII al X aproximadamente. Un caso comparativo puede verse en las urnas procedentes de Conchopata en Ayacucho donde los personajes representados lucen diversos tipos de tocados (Figura 26); por otro lado a lo largo de la historia los tocados utilizados en el norte de Chile (Berenguer:2006) tienen sus propias particularidades formales y tecnológicas diferentes a los de Wari y producidos por sus mismas dinámicas culturales, sociales y políticas.

Cabe indicar que si bien no hemos mencionado las evidencias del intermedio Temprano para el sitio, los contextos que hemos reconocido indican un fuerte uso del algodón y ausencia casi total de la fibra de camélido, es durante el

Horizonte Medio cuando los niveles de producción de fibra de camélido crecen fuertemente y los tejidos se convierten en vehículos de identidad, desarrollo y prestigio.

Agradecimientos

Queremos agradecer a Lena Bjerregaard por todo su apoyo e interés en nuestra participación, en el evento realizado en Copenhagen lamentablemente razones de salud nos impidieron asistir, agradecemos a los amigos de Dinamarca que nos visitaron en Asia. Siempre hemos contado con la amistad y las enseñanzas de Mary Frame así como también el apoyo y amistad de Ann Peters. Denise Pozzi-Escot compartió con nosotros mucho y nuestro agradecimiento permanente a ella. La Municipalidad de Asia y sus autoridades nos apoyan permanentemente en nuestras labores. María Eugenia Heinicke, Carmen Thays, Camille Breeze, Sarah Confer, Ana Mujica, María Luisa Patrón, Rossana Mendoza, Susana Abad y Luis Peña han colaborado en la conservación de algunos de los tocados que hoy presentamos, a ellos como siempre nuestro agradecimiento. Finalmente también deseamos agradecer a Angelica Isa quien nos apoyó con las traducciones para la presentación en Dinamarca, a Luis Tokuda por el dibujo del niño con tocado y a Miguel Angel Silva Esquen por permitirnos fotografiar el cerámico procedente del valle de Huaura.



Figura 26. Detalle de un gran fragmento de urna procedente de Conchopata, Ayacucho con la representación de cabezas de personajes con diferentes tocados. El tocado del personaje central recuerda a los tocados de cestería procedentes de Huaca Malena. Museo Regional de Ayacucho. Foto Rommel Angeles.

Bibliografía

Ángeles Falcón, Rommel

- 2005 Textiles de la costa sur central del Perú, el caso de Huaca Malena. En: *Tejiendo sueños en el Cono Sur, textiles andinos: pasado, presente y futuro. Actas del simposio Arq-21. 51 Congreso Internacional de Americanistas. Santiago de Chile, 14 - 18 julio 2003*. pp. 167 - 179. Victoria Solanilla Denestre (ed) Grup d'Estudis Precolombins. Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona. España.

Angeles Falcón, Rommel y Denise Pozzi Escot

- 2000 "Investigaciones Arqueológicas en Huaca Malena, Valle de Asia". En *Arqueológicas*, 24: 63-77. Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú. Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- 2002 "Textiles del Horizonte Medio, las evidencias de Huaca Malena". En *Boletín de Arqueología PUCP*, 4: *Huari y Tiwanaku, Modelos vs. Evidencias*: 401-424. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

- 2004 "Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la Costa Sur Central: El Caso del Valle de Asia". En *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 33(3): 861-886. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.

- 2005 "Un Fardo Funerario de Huaca Malena". En *Corriente Arqueológica, 1. Muerte y evidencias funerarias en los Andes centrales: Avances y perspectivas*. Claudio Olaya y Marina Romero editores. *Actas del III Seminario de Arqueología UNFV*, pp: 119-148. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima.

- 2010 El Horizonte Medio en Pachacamac. En: *Arqueología en el Perú. Nuevos aportes para el estudio de las sociedades andinas prehispánicas*. Ruber Romero y Trini Pavel editores. Lima.

Berenguer, José

- 2006 *Gorros del desierto*. Catálogo de la exposición. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.

Bergh, Susan

- 2013 *Wari Lord of the Ancient Andes*. Thames and Hudson, The Cleveland Museum of Art.

- Bjerregaard, Lena
 2011 Redecillas púrpuras de la costa central. V *Jornadas de Textiles Precolombinos*. Victoria Solanilla, editor. Universidad Autónoma de Barcelona.
 2017 *Precolumbian Textiles in the Ethnological Museum in Berlin*. University of Nebraska. Lincoln.
- Ccencho Huamani, Jose
 2013 Excavación de la tumba del sacerdote. En: *Los Wari en Pucllana, La tumba de un sacerdote*. Isabel Flores Espinoza (compiladora). Ministerio de Cultura. Lima.
- Conklin, William
 1978 Estructura de los tejidos Moche. En: *Tecnología Andina*. Rogger Ravines compilador. Lima.
- D´Harcourt, Raoul
 2008 *Textiles Anciens du Perou et leurs techniques*. Musee Quai Branly. Flammarion, Paris.
- Desrosiers, Sophie e Ilaria Pulini
 1994 *Tesuti Precolombiani*. Museo Civici di Modena. Franco Cosimo Panini, Italia.
- Eeckhout, Peter
 2010 Nuevas evidencias sobre costumbres funerarias en Pachacamac. En: *Max Uhle (1856-1944) Evaluaciones de sus investigaciones y obras*. Peter Kaulicke, Manuela Fischer, Peter Masson, Gregor Wolff (editores). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, pp. 151-163
- Engel, Frederic
 1984 *Prehistoric Andean ecology. Man, settlement and environment in the Andes. Chilca*. Papers of the Department of Anthropology, Hunter College of the City University of New York, New York.
- Flores Espinoza Isabel, Hilda Chuchon, José Ccencho y Pedro Vargas Nalvarte.
 2012 *La doble tela de los muertos. Tejidos especiales Wari de Huaca Pucllana*. Auqi Editores, Lima.
- Frame, Mary
 1990 *Andean Four-Cornered Hats. Ancient Volumes*. The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Frame, Mary y Rommel Angeles
 2014 A female funerary bundle from Huaca Malena. En: *Ñawpa Pacha* 34 N° 1. Journal of Andean Archaeology, pp. 27-59 Institute of Andean Studies. Berkeley, California.
- Kaulicke, Peter
 1997 *Contextos funerarios de Ancón. Esbozo de una Síntesis Analítica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
 2002 "La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. En *Boletín de Arqueología PUCP* N° 4: 313-358. Pontificia Universidad Católica, Lima.
- King, Heidi
 2012 *Peruvian Featherworks. Art of the Precolumbian Era*. The Metropolitan Museum, New York.
- Mendoza Neyra, Roxana
 2004 El Tocado de Puruchuco. En: *Puruchuco y la sociedad de Lima. Un homenaje a Arturo Jimenez Borja*. Editado por Luis Felipe Villacorta. Lima.
- Menzel, Dorothy
 1969 *La Cultura Huari*. Compañía de Seguros y Reaseguros Suiza - Peruana, Lima.
- Pozzi Escot, Denise y Rommel Angeles Falcón
 2011 *Entrelazando el Pasado, Textiles de Huaca Malena*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Prummers, Heiko
 2000 El Castillo de Huarney, una plataforma funeraria del Horizonte Medio. En *Boletín de Arqueología PUCP* N° 4: 289-312. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Reiss, Johann Wilhelm y Stübel Moritz, Alphons
 1880-7 *The Necropolis of Ancon in Peru; a Contribution to our Knowledge of the Culture and Industries of the Empire of the Incas, Being the Results of Excavations Made on the Spot*. (Traducido por A.H. Keane). A. Asher & Co. 3 vol. Berlín.
- Rowe, Ann Pollard
 1986 Textiles from the Nasca Valley at Time of the Fall of the Huari Empire. En: *The Junius Bird Conference on Andean Textiles*, A. P. Rowe (ed.): 151-182. The Textile Museum. Washington DC.
- Sawyer, Alan R.
 1963 Tiahuanaco tapestry design. *Textile Museum Journal* 1(2): 27-38. Washington, DC.
- Strelow, Renate
 1996 *Prehispanic Peruvian Textiles with Discontinuous Warp*. Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, Neue Folge 61. Abteilung Amerikanische Archologie X. Staatliche Museen zur Berlin. Preussische Kulturbesitz.
- Tello, Julio C.
 2000 *Arqueología del Valle de Asia: Huaca Malena. Cuadernos de Investigación del Archivo Tello* N° 2. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Uhle, Max
 2003 *Pachacamac. Reporte de la Expedición William Pepper, MD; LL.D. de 1896*. Clásicos Sanmarquinos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos - COFIDE, Lima.
- Vanstan, Ina
 1967 *Textiles From Beneath The Temple Of Pachacamac, Peru. A part of the Uhle Collection of the University Museum University of Pennsylvania*. Philadelphia: The University Museum University of Pennsylvania.